

## PRAŽSKÁ PREMIÉRA HRY PETRA ZELENKY OČIŠTĚNÍ

Praha, 15. 4. 2010 - Nová scéna Národního divadla je také místem pro prezentaci pozoruhodných inscenací mimopražských divadel. Dne 26. dubna se tu představí Jihočeské divadlo a pražskému publiku poprvé představí hru Petra Zelenky Očištění. Po představení v sále Nové scény proběhne otevřená diskuze s Petrem Zelenkou a tvůrci inscenace.

Očištění je černou komedií o zločinu, který zůstává bez trestu a o manipulativní síle médií a světa televizní zábavy. Text vznikl na zakázku pro Teatr Stary v Krakově, který jej v Zelenkově režii uvedl před dvěma lety. V české premiéře pak letos v únoru hru uvedlo Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích.

Očištění vypráví o Michalovi, průměrném spisovateli v nejlepších letech, který nikdy nijak zvláště nevybočoval z normálu. Má spokojenou rodinu, přátele. Je naprosto nevysvětlitelné, proč udělá to, co udělá, ale stane se. A protože s pocitem viny nemůže žít, hledá způsob, jak se očistit. Kamarád, který je zároveň jeho nakladatelem, mu rozmluví hloupý nápad jít na policii. Lepší bude ospravedlnit se před očima celého národa v televizním talk-show. Zvláště teď, když má vyjít Michalova nová kniha a propagace vážne. Ale spácháte-li něco strašného, hledat očištění v televizním pořadu není právě nejrozumnější nápad...

Filmový režisér a scénárista **Petr Zelenka** (Knoflíkáři, Příběhy obyčejného šílenství, Rok ďábla nebo Karamazovi) svérázně zpracoval téma zločinu a trestu. O hře Očištění říká: „Cítil jsem potřebu napsat moralitu pro tohle století. Je dobré ukázat, že v dnešním zdánlivě všemocném světě nemůžeme všechno. Hledal jsem absolutní zločin, aby nebyla diskuse o tom, jestli udělal hlavní hrdina něco špatného, nebo ne. A pak můžeme v klidu sledovat, co se se zločinem a trestem děje. A samozřejmě je tématem i televize a virtuální realita. Co se stane s informacemi v dnešním světě. Jak se tento svět chová k informacím.“

Režisér inscenace, umělecký šéf činohry Jihočeského divadla Martin Glaser podotýká: „Moralita divadlo doprovází od dob středověku. Všeobecně jsou to hry o tom, co se stane, když udělám něco, co nemám. Chceme, aby se diváci smáli, a zároveň aby se styděli za to, že se smějí.“

### Napsali o české premiéře hry:

*„Zelenka využívá známých rekvizit reality show a jiných voyeurských radovánek z obrazovky, aby stvořil svět, řídící se podivnými pravidly, v němž se lidé nechávají manipulovat. Pro svůj styl jízlivého černého humoru bývá přirovnáván k Woody Allenovi.“* (Lidové noviny)

*„Nadprůměrná inscenace o zločinu a následném boji svědomí optikou pokřivené televizní reality stojí za pozornost nejen kvůli skvělému výkonu Jiřího Šestáka v hlavní roli.“* (MfD)

*„Čím je Petr Zelenka starší, tím více je přesvědčen o zániku západní civilizace. Protože ale v sobě nezapře komediografa, jsou jeho hry mrazivě komické jako vyhrávání orchestru na Titanicu.“* (Reflex)

### Z polských recenzí na Očištění:

*„Zelenkův text má v sobě jednoduchost, intelektuální poctivost, vřelost a šarm. Autor s velkou svobodou spojuje komediální prvky s prvky rodinného psychodramatu, seriózní společenskou diagnózu s prvky fantastiky. Neobhazuje své hrdiny, ale nevynáší nad nimi ani verdikt, je dalek odsuzování lidských slabostí. Tato typicky česká perspektiva vzbuzuje sympatie, zcela jistě nezklame četné příznivce českého humoru.“* (Rzeczpospolita)

*„Zelenka provokativně tvrdí, že dnes přestupek ani v nás ani ve světě nic nemění. Zůstane bez povšimnutí. Zločince z Očištění čeká ve finále odměna - televizní popularita, lehce vydělané peníze, obdiv okolí. Místo rozehřešení triumfuje zapomnění, osobní špína se rozmělní ve špíně světa.“* (Dziennik)

### Petr Zelenka (1967)

Filmový, televizní a divadelní režisér, scenárista a dramatik. Debutoval v roce 1993 fiktivním televizním dokumentem Visací zámek 1982-2007. O tři roky později vytvořil mystifikační hraný dokument Mňága Happy-end. Velký úspěch měl jeho autorský celovečerní snímek Knoflíkáři (1997), který získal celou řadu cen. Je autorem a režisérem divadelní hry Příběhy obyčejného šílenství (2001), kterou po třech letech uvádění v Dejvickém divadle adaptoval do filmové podoby. Stejná scéna uvedla roku 2005 jeho hru Teremin. Podle vlastního scénáře natočil film Rok ďábla (2002), je autorem předlohy k filmu Samotáři (2000, režie David Ondříček). Na filmové plátno osobitým způsobem převedl Schormovu dramaturgii románu F. M. Dostojevského Karamazovi (2008).

Petr Zelenka: Očištění. Pražská premiéra 26. 4. na Nové scéně Národního divadla.

Po představení následuje diskuze s Petrem Zelenkou a tvůrci inscenace.

Režie: Martin Glaser, scéna: Jaromír Vlček, kostýmy: Lenka Rašková, hudba: Pavel Kalina;  
hrají: Jiří Šesták, Jaroslava Červenková, Lenka Krčková, Zdeněk Kupka, Taťána Kupcová,  
Bibiana Šimonová, Jan Dvořák, Dana Verzichová, Martin Hruška, Věra Hlaváčková a další.  
Inscenace Jihočeského divadla.

Vstupenky v ceně od 100 do 250 Kč v pokladně Nové scény a na všech pokladnách  
Národního divadla.

[www.novascena.cz](http://www.novascena.cz)

[facebook.com/NOVA-SCENA-Narodniho-divadla](https://www.facebook.com/NOVA-SCENA-Narodniho-divadla)

[twitter.com/NOVA\\_SCENA\\_ND](https://twitter.com/NOVA_SCENA_ND)

[youtube/NOVASCENAnd](https://www.youtube.com/channel/UC...)

V případě zájmu o další informace / rozhovory / fotografie v tiskové kvalitě aj., prosím kontaktujte:

Bára Čermáková / e: [b.cermakova@narodni-divadlo.cz](mailto:b.cermakova@narodni-divadlo.cz) / t: 00420 606 47 26 46