



CENY ALFRÉDA RADOKA 2008

Tisková zpráva

Místo konání tiskové konference:

Institut umění - Divadelní ústav

24. února 2009

Ceny Alfréda Radoka

Základní fakta:

Ceny Alfréda Radoka uděluje každoročně Nadační fond Cen Alfréda Radoka ve spolupráci s agenturou Aura – Pont a časopisem Svět a divadlo. Ceny v sobě zahrnují dramatickou soutěž - ocenění textu nejlepší původní české divadelní hry. Tato kategorie navazuje na Cenu Nadace Alfréda Radoka, která byla udělována v letech 1992-1998.

Druhou část cen tvoří ocenění v inscenačních kategoriích:

- inscenace roku
- nejlepší ženský herecký výkon
- nejlepší mužský herecký výkon
- divadlo roku
- původní česká hra (do roku 2004 se tato kategorie jmenovala pouze hra roku)
- scénografie
- hudba
- talent
-

Inscenace roku je oceňována od roku 1992. Ceny za ostatní kategorie jsou udělovány od roku 1995.

**Slavnostní předání Cen Alfréda Radoka za rok 2008
se bude konat 14. března 2009 v 16:00 hodin v Divadle Kolowrat.**

Dramatická soutěž

Dramatická soutěž **Cen Alfréda Radoka** je vyhlašována každoročně od roku 1992 Nadačním fondem Cen Alfréda Radoka a agenturou Aura-Pont. V letech 1992-1999 byla udělována jako Cena Nadace Alfréda Radoka. Jedná se o anonymní soutěž, do které mohou přihlásit své divadelní hry všichni autoři píšící česky nebo slovensky. Podmínkou je, aby hra nebyla zveřejněna ani uvedena do vyhlášení výsledků probíhajícího ročníku soutěže. Hry posuzuje pětičlenná porota jmenovaná Nadačním fondem Cen Alfréda Radoka. (Výsledky jednotlivých ročníků naleznete na webových stránkách NF CAR: www.cenyalfredaradoka.cz).

Do 17. ročníku anonymní soutěže o Cenu Alfréda Radoka (2008) přihlásilo 43 autorů a autorek celkem **48 textů**. Pět textů do soutěže přišlo ze Slovenska, 17 pochází od žen – autorek a letos není žádný text z dílny autorské dvojice.

Tři členové poroty v prvním kole vybrali z 48 textů 10 finalistů, mezi nimiž spolu se zbytkem poroty rozhodnou o nositelích 1.- 3.ceny.

Již tradičním partnerem soutěže je **Český rozhlas 3 –Vltava**, jež si z účastnických textů vybírá zajímavé tituly k inscenování a vysílání. Hra *Pocit nočního vlaku*, která získala cenu Českého rozhlasu v předložském ročníku dokonce letos reprezentovala tvorbu ČRo na Prix Europe.

Novinkou letošního ročníku je spolupráce s **Jihočeským divadlem České Budějovice**, které se rozhodlo vybrat ze všech přihlášených textů jeden titul, a ten uvést jako poslední premiéru sezóny 6. května 2009 v režii Petra Štindla. Divadlo si hru již zvolilo a v současné době pracuje na přípravách inscenace. Co je však v tuto chvíli ještě tajné, je jméno autora vybraného titulu. Tvůrčí tým s ním komunikuje prostřednictvím zvláštní emailové adresy. Vybraný soutěžní text bude nastudován jako součást PROJEKTU SMRŠŤ. Vítězná česká / slovenská hra tak bude uvedena v kontextu českých premiér dvou současných katalánských her: *MOBIL* Sergiho Belbela a *UPRCHLÍCI* Sergiho Pompermayera.

Časopis **Svět a divadlo** otiskne tradičně minimálně jednu ze soutěžních her, zpravidla ve třetím čísle ročníku. Výběr i počet zvolených textů si redakce časopisu ponechává ve své kompetenci.

Novým partnerem se stalo i nakladatelství **Větrné mlýny**, které otiskne tři z finálových her ve své edici *Současná česká hra*.

Finanční cenu pro vítěze dramatické soutěže věnuje **Kolowrátek** Nadační fond Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakovských.

S případnými dotazy se obraťte na sekretariát soutěže (Jitka Sloupová) na adrese divadelní a literární agentury Aura-Pont – jitka.sloupova@aura-pont.cz; nebo na telefonních číslech 251 554 938, 251 553 994.

Výsledky soutěže budou zároveň s odměnami pro vítězné hry, respektive jejich autory, zveřejněny na slavnostním **večeru Cen Alfréda Radoka 2008 v Divadle Kolowrat v Praze 14. března 2009**.

Seznam nominovaných textů naleznete v příloze.

Inscenační ceny

Ceny Alfréda Radoka za inscenaci roku a další umělecké výkony

Cena Alfréda Radoka, cena kritiky za inscenaci roku, byla poprvé udělena za rok 1992, a to inscenaci *Don Juan a Faust*, kterou v Divadle Labyrint režírovala Hana Burešová. Byla to po roce 1989 první z uměleckých cen svého druhu (Ceny Thálie byly poprvé udílěny o rok později, další příbuzné ceny až v dalších letech). O ceně se již tehdy rozhodovalo na základě ankety vyhlášené časopisem Svět a divadlo (SAD). Oslovení kritici mohli poslat hlas až 3 inscenacím. O pořadí, tedy i o udělení ceny,

rozhodl prostý součet hlasů (stejný anketní způsob hlasování byl posléze použit i u dalších vyhlášených kategorií). O tom, komu a proč dali jednotliví kritici své hlasy, se mohli už tehdy dočíst čtenáři v SADu, který od té doby publikuje kompletní výsledky zmíněné ankety (většinou v druhém čísle ročníku). V pozdějších letech procházely ceny řadou proměn.

Za léta 1993-1996 byly udíleny pozměněným způsobem. Prostý součet hlasů kritiků určil jen nominované inscenace (které se umístily na prvních pěti místech), o vlastní ceně za inscenaci pak rozhodovala pětičlenná porota. Ta byla až do roku 1995 ve shodě s hlasujícími kritiky. Za rok 1996 však porota udělila cenu *Jóbovi* J.A. Pitínského a brněnského HaDivadla. V samotné anketě ovšem zvítězila jiná inscenace téhož režiséra: *Ritter, Dene, Voss* z pražského Divadla Na zábradlí. Nadace Alfréda Radoka se poté vrátila k původnímu způsobu rozhodování: cena je od té doby udělována na základě prostého součtu hlasů všech v anketě zúčastněných kritiků.

Již v roce 1993 došlo ke zvláštní situaci, kdy řada kritiků poslala hlas *Hvězdám na vrbě*, inscenaci Karla Davida a brněnského HaDivadla, která měla premiéru sice již na sklonku roku 1992, většina kritiků ji ale viděla později. Nadace Alfréda Radoka udělila této inscenaci zvláštní cenu poroty. Zároveň rozhodla, že nastane-li v budoucnu podobná situace, bude takové inscenaci dána Cena Hvězd na vrbě.

V anketě za rok 1994 byly časopisem Svět a divadlo kategorie poprvé rozšířeny, a to o ženské a mužské herecké výkony, divadlo, hru, scénografii a talent roku. O rok později se vítězové v těchto kategoriích stali i právoplatnými nositeli svých radokovských cen. Ony kategorie ovšem také procházely vývojem. Za rok 1997 k nim přibyl Jiný umělecký výkon, který se o rok později změnil na Hudbu roku. Zcela specifickou kategorií, vyhlášenou za rok 1997, byl Mužský herecký výkon v ženské roli, udělený tehdy Jiřímu Pechovi za *Babičku* ve stejnojmenné inscenaci brněnského Divadla Husa na provázku. Za rok 2004 byla poprvé pozměněna kategorie Hra roku (dosud oceňující jakoukoliv, tedy i zahraniční, v Čechách ale poprvé uvedenou hru) na Česká hra roku. V průběhu let se – na rozdíl od hlavní Ceny Alfréda Radoka, udílené nejlepší inscenaci - proměňovaly názvy cen za umělecké výkony a dokonce i „institute“, které je udílely. V letech 1995-1997 byly nazývány Ceny SAD a Schering-Plough (tato farmaceutická firma byla v těch letech sponzorem cen). Za rok 1997 rozhodla Nadace Alfréda Radoka, že neudělí cenu pro kategorii Talent roku a o rok později dokonce ani ceny za ostatní umělecké výkony (kromě inscenace). Ceny vítězům tehdy dal časopis Svět a divadlo. Zmíněné kategorie se v dalších letech vrátily mezi výkony oceňované standardně Nadačí, posléze Nadačním fondem Alfréda Radoka. A ustálil se také název: Ceny Alfréda Radoka.

V ročníku 2008 hlasovalo o nominacích a Cenách Alfréda Radoka těchto 66 kritiků:

Zuzana Augustová, Martin Bernátek, Jana Bohutínská, Marie Boková, Zdeňka Brandejská, Kamila Černá, Milan Černý, Michal Čunderle, Lucie Dercsényiová, Věra Drápelová, Kateřina Dolenská, Josef Herman, Hana Hejduková, Helena Havlíková, Eva Herrmannová, Zdeněk Hořínek, Radmila Hrdinová, Vladimír Hulec, Petr Christov, Vladimír Just, Jan Kerbr, Jan Kolář, Kateřina Kočíčková, Petra Kosová, Karel Král, Jiří P. Kříž, Radka Kunderová, Eva Langšádlová, Taťána Lazorčáková, Jana Machalická, Nina Malíková, Vladimír Mikulka, Lubomír Mareček, Josef Mlejnek, Bohumil Nekolný, Jana Paterová, Jana Patočková, Hana Pavelková, Petr Pavlovský, Martina Pavlunová, Jan Petružela, Bronislav Pražan,

Martin Pšenička, Věra Ptáčková, Kateřina Rathouská, Marie Reslová, Jan Roubal, Roman Sikora, Jitka Sloupová, Zuzana Smugalová, Jana Soprová, Tomáš Stanislavčík, Milan Strotzer, Lenka Šaldová, Jakub Škorpil, Jitka Šotkovská, Martin J. Švejda, Zdeněk A.Tichý, Milan Uhde, Roman Vašek, Libor Vodička, Tomáš Vokáč, Vít Závodský, Marie Zdeňková, Ivan Žáček, Jan Žůrek

Nominace v jednotlivých kategoriích pro rok 2008 naleznete v příloze.

Kontakty

Nadační fond Cen Alfréda Radoka:

Celetná 17
110 00 Praha 1
IČO : 26737060
č.ú. : 174817387/0300
ČSOB, Na Poříčí 24,
115 20 Praha 1

Tajemnice správní rady Nadačního fondu Cen Alfréda Radoka:

Klára Procházková
telefon : +420 224 809 106
mobil : +420 602 880 196
e-mail : klara.prochazkova@divadlo.cz

Partner a organizátor dramatické soutěže Cen Alfréda Radoka a Ceny diváků:

Aura - Pont s.r.o.
Veslařský ostrov 62
147 00 Praha 7
www.aura-pont.cz
aura-pont@aura-pont.cz

Nominace na Ceny Alfréda Radoka 2008

(na základě ankety pořádané časopisem Svět a divadlo - hlasovalo
66 kritiků)

INSCENACE

Ivan Arsenjev, Veronika Švábová, Petr Forman: OBLUDÁRIUM

režie Petr Forman, scéna a kostýmy Josef Sodomka, Anti Sodomková, choreografie Veronika Švábová a company , hudba Marko Ivanović, Jarda Svoboda, staří mistři, koncepce stanu Matěj Forman, Antonín Maloň, Napo, výtvarná podoba stanu Matěj Forman, Výtvarné a řemeslné práce: Martin Lhoták, Eleonora Spezzi, Lucka Fricová, Zuzana Mrázková, Stáňa Stuchlá, Jakub Hybler, Bärbel Haage, Jenda Niesyt, Jenda Jarošek, Michal Holubec, Phillipe Tivilier, František Šťastný, Ondřej Mašek, Mirek Vosecký - Čahoun, Marie Masná, Lída Karbanová, Hana Formanová, paní Buštova, Petr Horký - Goro, Dan Schächter, Vladka Rýzlerová ..., **Divadlo bratří Formanů**, česká premiéra 9.9.2008 na Mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni

Václav Havel: ODCHÁZENÍ

režie David Radok, scéna David Radok a Jaromír Vlček, kostýmy Zuzana Ježková, světelný design Pavla Beranová, **Divadlo Archa**, premiéra 22.5.2008

Aleš Březina – Jiří Nekvasil: ZÍTRA SE BUDE...

Hudba Aleš Březina, autor libreta Aleš Březina/Jiří Nekvasil, hudební nastudování Marko Ivanović, dirigent Marko Ivanović, režie Jiří Nekvasil, scéna a kostýmy Daniel Dvořák, sbormistr Jiří Chvála/Jan Krejčík, dramaturgie Ondřej Hučín, **Národní divadlo Praha – opera**, premiéra 9.4.2008

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

SOŇA ČERVENÁ

Aleš Březina – Jiří Nekvasil: Zítří se bude..., režie Jiří Nekvasil, hudební nastudování Marko Ivanović, **Národní divadlo Praha - opera**

DAGMAR HAVLOVÁ (RANĚVSKÁ)

A. P. Čechov: Višňový sad, režie Vladimír Morávek, **Divadlo na Vinohradech Praha**

ZUZANA STIVÍNOVÁ (IRENA)

Václav Havel: Odcházení, režie David Radok, **Divadlo Archa Praha**

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

JAROMŘ DULAVA (PŘEDSEDA)

Milan Kundera: Ptákovina, režie Ladislav Smoček, **Činoherní klub Praha**

JAN MAZÁK (JAKUB DEML)

Jakub Deml: Zapomenuté světlo, režie František Derfler, **Divadlo U stolu Brno**

JAN MIKUŠEK

Aleš Březina – Jiří Nekvasil: Zítřa se bude..., režie Jiří Nekvasil, hudební nastudování Marko Ivanović, **Národní divadlo Praha – opera**

JAN TŘÍSKA (RIEGER)

Václav Havel: Odcházení, režie David Radok, **Divadlo Archa Praha**

DIVADLO

ČINOHERNÍ KLUB, Praha

DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ, Praha

DIVADLO V DLOUHÉ, Praha

ČESKÁ HRA

JÁRA CIMRMAN, LADISLAV SMOLJAK, ZDENĚK SVĚRÁK: ČESKÉ NEBE

Uvedlo Žižkovské divadlo Járy Cimrmana Praha, režie Ladislav Smoljak

VÁCLAV HAVEL: ODCHÁZENÍ

Uvedlo Divadlo Archa Praha, režie David Radok

ALEŠ BŘEZINA – JIŘÍ NEKVASIL: ZÍTRA SE BUDE...

Uvedlo Národní divadlo Praha - opera, režie Jiří Nekvasil, hudební nastudování Marko Ivanović

SCÉNOGRAFIE

KARL-ERNST HERRMANN (scéna)

W. A. Mozart: La finta gardiniera – Zahradnice z lásky, režie Ursel a Karl-Ernst Herrmannovi, **Národní divadlo Praha - opera**

DAVID RADOK a JAROMÍR VLČEK (scéna)

Václav Havel: Odcházení, režie David Radok, **Divadlo Archa Praha**

JOSEF SODOMKA a ANTI SODOMKOVÁ (scéna a kostýmy)

Obludárium, režie Petr Forman, **Divadlo bratří Formanů**

HUDBA:

ALEŠ BŘEZINA

Aleš Březina – Jiří Nekvasil: Zítřa se bude..., režie Jiří Nekvasil, hudební nastudování Marko Ivanović, **Národní divadlo Praha – opera**

RICHARD DVOŘÁK

Kchung Šang-žen: Vějíř s broskvovými květy, režie Jan Antonín Pitínský, **Divadlo v Dlouhé Praha**

MICHAL NEJTEK

Becker – Havelka - Rudiš: Exit 89, režie Jiří Havelka, **Divadlo Archa Praha**

TALENT

PETR KOLEČKO – dramatik

ŠTĚPÁN PÁCL - režisér

PETRA TEJNOROVÁ - režisérka

Finálové texty anonymní dramatické soutěže o Cenu Alfréda Radoka 2008

**Ažura
Noční múra velkoměsta
Homo Sanctus
Svaté ostatky
Panství
Bílé vrány
12 způsobů mizení
Večer umělců
Bez boha dom
Krátke spojenia**

DĚKUJEME PARTNERŮM

